

Περιεχόμενα

1. ΣΑΜΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 13/02/2020 σελ. 1, 15

1. ΣΑΜΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

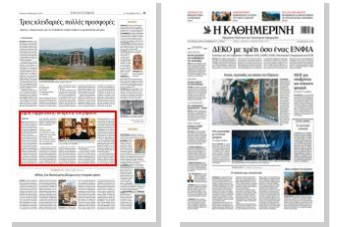
Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 13/02/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 13/02/2020

Σελίδα: 1



● **Απώλεια:** Εχοντας αφήσει το δικό του στίγμα στον χώρο του βιβλίου και αφού υπηρέτησε με σπάνια αγάπη την καλαισθητή τυπογραφία, ο Σάμης Γαβριηλίδης, υπεύθυνος των ομώνυμων εκδόσεων, πέθανε σε ηλικία 66 ετών. **Σελ. 15**



Σάμης Γαβριηλίδης: υπηρέτης του βιβλίου

Του **ΝΙΚΟΛΑ ΖΩΗ**

Εκδότης με κύρος και βαρύτητα, με ιδιαίτερο στίγμα στον χώρο του βιβλίου, λάτρης της ποίησης, του δοκιμίου και των κλασικών έργων, αλλά και με σπάνια αγάπη για την ευγενή τέχνη της τυπογραφίας, ο Σάμης Γαβριηλίδης πέθανε σε ηλικία 66 ετών, έπειτα από πολύχρονη μάχη με τον καρκίνο.

Η εκδοτική του πορεία ξεκινά από τη μεταπολίτευση, όταν τον Νοέμβριο του 1975, δύο χρόνια μετά τα γεγονότα του Πολυτεχνείου στα οποία συμμετείχε ως φοιτητής της σχολής Ναυπηγών, έγινε συνεταιρικός του Λουκά Ρηνόπουλου και της Μάρως Στογιαννίδου στο βιβλιοπωλείο «Πλέθρον». Σύντομα συνέβαλε στην εξέλιξη του σε εκδοτικό οίκο, με πρώτη έκδοση τη «Ρεμπέτικη Ανθολογία» του Τάσου Σκορέλη, που έφερε τον Γαβριηλίδη σε επαφή με τον λόγιο τυπογράφο και εκδότη Αιμίλιο Καλιακάτσο και τον κριτικό λογοτεχνίας Αλέξη Ζήρα: «Με έμαθαν ο μεν πρώτος τυπογραφία, ο δε δεύ-

τερος να διαβάζω», θα έλεγε σε συνεντεύξεις του. Τελικά, συνδιύθυνε το «Πλέθρον» μέχρι το 1986, ενώ το 1988 προέκυψαν οι Εκδόσεις Γαβριηλίδης.

Υπήρξε λάτρης της ποίησης, του δοκιμίου και των κλασικών έργων, αλλά και με σπάνια αγάπη για την ευγενή τέχνη της τυπογραφίας.

Με βασικό άξονα τους Έλληνες κυρίως δημιουργούς, δίνοντας έμφαση στην ποίηση, στο δοκίμιο, αλλά και στην πεζογραφία, στεγάζοντας εκδοτικά συγγραφείς όπως ο Θεόδωρος Καλλιφατίδης και ο Πέτρος Μάρκαρης (του οποίου ήταν επιστήθιος φίλος), ο Σάμης Γαβριηλίδης υπηρέτούσε το βιβλίο και την καλαισθησία του, γνωρίζοντας ότι η τεχνολογία προσφέρει δυνατότη-



«Υπήρξε ιδιαίτερα αγαπητός και θα τον θυμόμαστε πάντα με συγκίνηση», αναφέρει η Εταιρεία Συγγραφέων στο συλλυπητήριο μήνυμά της για τον εκδότη Σάμη Γαβριηλίδη.

τες, κρύβει όμως και κινδύνους: το 2011 οι εκδόσεις του εγκαταστάθηκαν σε ένα σύγχρονο πολυώροφο και ταυτόχρονα φιλόξενο τόπο συνάντησης στο Μοναστηράκι, ονόματι «Poems and Crimes Art Bar», όπου εκτός από θεατρικές, εικαστικές, μουσικές και άλλες εκδηλώσεις υπό τη φροντίδα της συντρόφου του Βάσως Κυριαζάκου, ο Σάμης Γαβριηλίδης συνδύαζε τη σύγχρονη ψηφιακή

εκτύπωση, με την παραδοσιακή, ραφιτή βιβλιοδεσία.

Αν ως εκδότης έδινε έμφαση σε κάποια ζητήματα, τότε ένα από αυτά ήταν η μνήμη. Οχι χωρίς λόγο: η μητέρα του, Καρολίνα Ναχιμούλη-Γαβριηλίδου, ήταν επιζησασα των στρατοπέδων συγκέντρωσης του **Αουσβίτς**, του Νταχάου, του Μπέργκεν Μπέλσεν. Όπως θα διηγιόταν αργότερα, ο Σάμης Γαβριηλίδης έμαθε την

ιστορία της ρωτώντας γι' «αυτών τον αριθμό στο χέρι της», χωρίς ωστόσο ο ίδιος ή ο αδελφός του να ενσωματώσουν κάποια αίσθηση αγωνίας ή τιμωρίας για όσα είχαν συμβεί. Η μαρτυρία της έγινε βιβλίο με τίτλο «Block 25» και κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις το 2016. Εδώ και έξι χρόνια, το «Poems and Crimes» διοργανώνει κάθε Ιανουάριο τον «μήνα Ολοκαυτώματος», με το σλόγκαν «Θυμόμαστε, δεν χρησιμοποιούμε».

Σε αυτή τη φράση επικεντρωνόταν και μια δημόσια τοποθέτησή του το 2017, όπου ο Σάμης Γαβριηλίδης εξέφραζε τους προβληματισμούς γύρω από το συνένδριο για τα θύματα των ολοκληρωτικών καθεστώτων που είχε πραγματοποιηθεί εκείνη τη χρονιά στην Εσθονία.

Σε συλλυπητήριο μήνυμά της, η Εταιρεία Συγγραφέων «μαζί με όλη την οικογένεια του βιβλίου», εξέφρασε τη βαθύτατη θλίψη της για την απώλειά του. Η πολιτική του κηδεία θα γίνει το Σάββατο στις 12 το μεσημέρι, από το Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών.