

Το «χρυσό» εισιτήριο συμμετοχής στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης που διοργανώνεται κάθε χρόνο το Μάρτιο στην συμπρωτεύουσα και συγκαταλέγεται στα σημαντικότερα ανά τον κόσμο, κατάφερε να εξασφαλίσει το ντοκιμαντέρ του Γιάννη Γκεργκεβίτσα που ζει και εργάζεται εδώ και 14 χρόνια στην Κέρκυρα.

Μέσα από το ντοκιμαντέρ του με τίτλο «Οι Εβραίοι της Κέρκυρας» δίνεται έμφαση στο ρόλο που διαδραμάτισαν ως σημαντικό κομμάτι του νησιού συμβάλλοντας στην διαμόρφωση της ιστορίας του, καθώς και στην εξέλιξη του εμπορίου και της οικονομίας. Ωστόσο τα θλιβερά γεγονότα εις βάρος τους προστέθηκαν στη μαύρη σελίδα της ιστορίας της ανθρωπότητας.

## **Ιστορική παρακαταθήκη**

Το ντοκιμαντέρ, που "έντυσε" μουσικά η Κερκυραία συνθέτης Μαρία Μπούα, η οποία είχε και την ευθύνη της ιστορικής έρευνας μαζί με την Χριστιάννα Λάτσα αναμένεται να αποτελέσει σύμφωνα με τη ίδια ιστορική παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές, ώστε να μην χαθεί αυτό το κομμάτι της ιστορίας μέσα στο χρόνο.

Η ιδέα για την δημιουργία του ντοκιμαντέρ, όπως λέει στην «Ε» ο κ. Γκεργκεβίτσας ήρθε την περίοδο της καραντίνας. Ο εγκλεισμός λειτούργησε δημιουργικά και ένας σπόρος τέχνης άρχισε να παίρνει σταδιακά ζωή. Τα πρώτα γυρίσματα ξεκίνησαν τον Αύγουστο του 2020 με συνεντεύξεις και το ντοκιμαντέρ, μετά από συνεχή έρευνα και συλλογή φωτογραφικών ντοκουμέντων ολοκληρώθηκε μετά από 17 μήνες, τον Ιανουάριο του 2022.

## **Αφηγήσεις**

Το ντοκιμαντέρ που βασίζεται στις αφηγήσεις τριών μελών της ισραηλιτικής κοινότητας, της Νίνα Βιτάλ, του Ζαχαρία Ματαθία και του Λίνου Σούση περιγράφει τη ζωή της εβραϊκής κοινότητας στην Κέρκυρα, τα τραγικά γεγονότα που ακολούθησαν στην επιχείρηση εξόντωσης των Κερκυραίων - Εβραίων, μόλις τρεις ημέρες πριν από την οριστική λήξη του πολέμου, αλλά και τι απέγιναν όσοι επέζησαν από το Στρατόπεδο Συγκέντρωσης του Άουσβιτς της Πολωνίας.

«Το ντοκιμαντέρ μας κατέστησε κι εμάς γνώστες πραγμάτων που δεν γνωρίζαμε για την ιστορία των Εβραίων της Κέρκυρας και έχει ιστορική αξία για τις γενιές που θα ακολουθήσουν», ανέφερε ο κ. Γκεργκεβίτσας τονίζοντας ότι το πρότζεκτ δεν είχε καμία χρηματοδότηση και υποστήριξη και τα έξοδα τα ανέλαβαν οι δημιουργοί του.

## **Προβολή**

Παρά ταύτα το ντοκιμαντέρ που φέρει κερκυραϊκή υπογραφή τα κατάφερε και εντάχθηκε στο ελληνικό πρόγραμμα του 24ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στα διαγωνιστικά τμήματα «Πλατφόρμα» και «Από Οθόνη σε Οθόνη» και θα προβληθεί διαδικτυακά, αλλά και στο τμήμα «Ανοιχτοί Ορίζοντες» με διαζώσης προβολή στη Θεσσαλονίκη.

ΠΗΓΗ: [enimerosi.gr](http://enimerosi.gr), 22.2.2022