



Με ένα από τα πλέον προσφιλή του θέματα, τη μνήμη, και ειδικότερα τη μνήμη του Ολοκαυτώματος έναντι της λήθης, που συχνά ανθεί μαζί με τον ρατσισμό καταπιάνεται ο Ξενής Σαχίνης, στην εικαστική έκθεση που εγκαινιάστηκε στις 28.3.2025 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.

Στην έκθεση που έχει τον τίτλο «Μνήμη#Λήθη» ο Ξενής Σαχίνης επιστρατεύει την τέχνη του προκειμένου να στείλει δυνατά μηνύματα. Χρησιμοποιεί τον εικαστικό λόγο ως θεματοφύλακα της μνήμης, υπενθυμίζοντας με τρόπο emphaticό το πώς η ανθρώπινη φύση μπορεί να υποκρύπτει και τη μορφή του τέρατος.

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα που αντιπροσωπεύουν σχεδόν όλα τα εκφραστικά ιδιώματα του καλλιτέχνη: σχέδια, ακρυλικά, σχέδια σε λαμαρίνα με ηλεκτροκόλληση, κατασκευές, φανερώνουν μια πορεία πενήντα χρόνων έως σήμερα.

Η επιμέλεια της έκθεσης είναι του Τίτου Μιλέχ.

«Τέλεια εικαστικά» και «πολύ σημαντική σε νοήματα» χαρακτήρισε την έκθεση ο **γενικός πρόξενος της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη Ζαν-Λικ Λαβό** και πρόσθεσε ότι ο καλλιτέχνης επιχειρεί να προσεγγίσει εικαστικά το Ολοκαύτωμα, με στόχο τη διατήρηση της μνήμης έναντι της λήθης που γεννά η χρονική απόσταση και η ψευδαίσθηση που συχνά δημιουργείται ότι δεν θα επαναληφθούν ανάλογες αγριότητες. Αναφέρθηκε στο βαρύ τίμημα που πλήρωσε η Εβραϊκή Κοινότητα Θεσσαλονίκης που εξολοθρεύτηκε σχεδόν στο σύνολο της, ενώ υπενθύμισε ότι μεταξύ των θυμάτων ήταν και οι μαθήτριες του Γαλλικού Σχολείου, το οποίο δεν λειτούργησε μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο κ. Λαβό σημείωσε, τέλος, ότι ο Ξενής Σαχίνης μετείχε της γαλλικής παιδείας και του πολιτισμού και η σχέση του με τη χώρα είναι «βαθιά και διαχρονική».

Την πεποίθηση ότι ο Ξενής Σαχίνης «καταπολεμά μέσω της τέχνης τον σύγχρονο αντισημιτισμό εξέφρασε ο **Δαβίδ Σαλιέλ, πρόεδρος της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης**, που υποστηρίζει τη διοργάνωση της έκθεσης. Πρόσθεσε, δε, ότι με τα έργα του αναμετράται με το προσωπικό και συλλογικό τραύμα του Ολοκαυτώματος. Χαρακτήρισε τον καλλιτέχνη «αφοσιωμένο φίλο» και υπενθύμισε ότι είναι ο πρώτος που φιλοτέχνησε και δώρισε στο ΑΠΘ δύο έργα για το Ολοκαύτωμα, τα αποκαλυπτήρια των οποίων έγιναν το 2014 και το 2019. Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στους ισχυρούς δεσμούς και τη συνεργασία του Γαλλικού Ινστιτούτου με την Ισραηλιτική Κοινότητα, τονίζοντας ότι ο φορέας ήταν από τους πρώτους που πήρε ξεκάθαρη θέση στα θέματα μνήμης του Ολοκαυτώματος.

Ο Ξενής Σαχίνης ξεκίνησε την ομιλία του ευχαριστώντας τους ανθρώπους που, όπως είπε, βοήθησαν στην ανύστασή του και συμπλήρωσε ότι τα έργα της έκθεσης υλοποιήθηκαν όταν μετά από πολλές περιπέτειες υγείας ξεκίνησε και πάλι να δουλεύει. Για τα έργα του, επισήμανε ότι αντιπροσωπεύουν το κακό και αντιπαραβάλλονται με έννοιες όπως η δημοκρατία και η αλληλεγγύη που έχουν αποτυπωθεί ανάγλυφα στους τοίχους της αίθουσας Allatini-Dassault, όπου φιλοξενείται η έκθεση.

Η έκθεση που τελεί υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου της Γαλλίας θα διαρκέσει έως τις 17 Μαΐου. Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 18:00 - 21:00 και Σάββατο 11:00 - 14:00. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΠΗΓΗ: [Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων](#), 28.3.2025