

Ποια είναι η σχέση του Μπετόβεν και του Τσαϊκόφσκι με τον πόλεμο στη Γάζα; Καμία θα μου πείτε. Λάθος θα σας απαντήσω. Αρκεί ποιος τους ακούει και ποιος εκτελεί το έργο τους. Διότι αν οι νότες τους πέσουν σε χέρια βαμμένα με αίμα Παλαιστινίων τότε και οι ίδιοι μετατρέπονται σε προπαγανδιστές της «γενοκτονίας». Έτσι σκέφτηκε μια ομάδα «ακτιβιστών» της ειρήνης και προφανώς λάτρεις της μουσικής των δύο κλασικών. Και αποφάσισαν να σώσουν το έργο τους από τα μολυσμένα χέρια της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ισραήλ, προσπαθώντας να διακόψουν τη συναυλία τις προάλλες στο Παρίσι.

Οι μουσόφιλοι ανθρωπιστές αποφάσισαν να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους για να σώσουν τους αγαπημένους τους συνθέτες από τα μιάσματα. Μόλις ακούστηκαν οι πρώτες νότες, υπό τη διεύθυνση του Λαχάβ Σανί, κάποιοι από το κοινό φώναξαν «Ισραήλ δολοφόνος». Ακολούθησε βροχή από κίτρινα χαρτάκια που έπεσαν από τον εξώστη στην πλατεία. Οι φιλόμουσοι ολοκλήρωσαν την παρέμβασή τους ρίχνοντας καπνογόνα. Η συναυλία διεκόπη αρκετές φορές, όμως στο τέλος ολοκληρώθηκε. Είναι πεισματάρηδες αυτοί οι Εβραίοι. Συνελήφθησαν τέσσερις εκ των φιλόμουσων με τα καπνογόνα, ένας εκ των οποίων είχε απασχολήσει ήδη την αστυνομία, όπως λένε στα δελτία ειδήσεων. Όλοι καταδίκασαν τα επεισόδια, όλοι εκτός από τον Ζαν Λυκ Μελανσόν και τους δικούς του.

Μία ακόμη εκδήλωση του αντισημιτισμού που έχει απελευθερωθεί στη γαλλική κοινωνία μετά τον πόλεμο στη Γάζα; Μάλλον δεν είναι τυχαίο ότι στη Γαλλία το ποσοστό του μουσουλμανικού πληθυσμού είναι τόσο υψηλό. Όμως στην περίπτωση αυτή έχουμε να κάνουμε με μια οργανωμένη παρέμβαση. Όπως επίσης έχουμε να κάνουμε με τη δράση ορισμένων στοιχείων τα οποία απομονώθηκαν από το κοινό της συναυλίας. Αυτό, παρά τα καπνογόνα, έμεινε έως το τέλος. Ο αντισημιτισμός έχει μετατραπεί στον νέο ιδεολογικό μανδύα της Αριστεράς. Είναι η νέα αιχμή του αντιδυτικού δόρατος. Ας μην παραβλέπουμε και τον συμβολισμό. Οι αντισημίτες ακτιβιστές χτύπησαν δύο εμβληματικούς συνθέτες του δυτικού πολιτισμού από τον οποίον θέλουν να εξορίσουν τους Ισραηλινούς. Και προσπάθησαν να καταστρέψουν μια συναυλία η οποία καμία σχέση δεν είχε με την πολιτική. Σε τι διαφέρουν από όσους βανδαλίζουν τα πολιτισμικά αγαθά, όσους κατέστρεψαν τις αρχαιότητες της Παλμύρας από το Ισλαμικό Κράτος; Τροφή για σκέψη για όσους έχουν το κουράγιο να δουν αυτό που βλέπουν τα μάτια τους.

Κατά τα άλλα, η εκχειρία του Τραμπ στη Μέση Ανατολή πάει καλά απ' ό,τι φαίνεται. Η Χαμάς δεν παραδίδει τα όπλα παρά τη συμφωνία. Για χάρη όσων στην Ευρώπη φοβούνται ότι σε περίπτωση ειρήνης θα χάσουν το πολιτικό τους αζιμούθιο και θα ψάχνουν για νέο προλεταριάτο.

ΠΗΓΗ: [Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 08.11.2025](#)