

*Ο Omer Shem-Ton, 21 βρίσκεται εκεί που κανείς γονιός δεν θα ήθελε να βρεθεί το παιδί του*

Σκέψου να χορεύεις και το επόμενο λεπτό να πεθαίνεις. Να χορεύεις και το επόμενο λεπτό να βρίσκεσαι με ακρωτηριασμένα μέλη του σώματός σου, τρυπημένος από σφαίρες, να χορεύεις και την επόμενη στιγμή να βλέπεις δίπλα σου ματωμένα κορμιά, κορίτσια να βιάζονται, ανθρώπινα τέρατα να σπέρνουν τον όλεθρο, να καίνε ανθρώπους ζωντανούς, να ασελγούν ακόμη και σε νεκρά σώματα, να σκοτώνουν ανυπεράσπιστα ζώα.

Γονείς να μιλάνε για τελευταία φορά με τα παιδιά τους στο κινητό τηλέφωνο, video από τις τελευταίες στιγμές αγαπημένων σου προσώπων που ικετεύουν βοήθεια, οι φωνές τους να σπαράζουν στο κινητό σου και συ να μην μπορείς να τους προσφέρεις τη βοήθεια που απεγνωσμένα ικετεύουν. Κι εκεί, στο Κάτω Κόσμο της Γάζας, 136 άνθρωποι εξακολουθούν να παραμένουν όμηροι των τεράτων.

Πως μπορεί να κοιμάται ήσυχος ο δυτικός κόσμος μετά από όλον αυτό τον όλεθρο; Πως είναι δυνατόν να μην δι-αισθάνεται την απειλή-τη καυτή ανάσα του θανάτου;

Ποιος εκεί έξω δεν καταλαβαίνει ότι αυτή τη στιγμή ο στρατός του Ισραήλ πολεμά για την ελευθερία του δυτικού κόσμου;

Και μετά τη σφαγή να ακολουθεί μία εξίσου οδυνηρή αντιστροφή της πραγματικότητας. Το θύμα, ο Εβραϊκός λαός να εμφανίζεται σαν θύτης. Ακόμη και στο Harvard, στο Yale, στον ΟΗΕ, στις δηλώσεις των πολιτικών, στην απουσία των κινημάτων που τόσο θόρυβο κάνουν σε άλλες περιπτώσεις.

### **Αλήθεια τι συμβαίνει στην ανθρωπότητα;**

Το βράδυ της Πέμπτης 8 Φεβρουαρίου 2024, η Πρεσβεία του Ισραήλ στην Αίθουσα του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάνης είχε ανοίξει μία πόρτα της Ιστορίας και οι καλεσμένοι της πέρασαν με δέος το κατώφλι της.

Αφορμή ήταν η προβολή της ταινίας SUPERNOVA: THE MUSIC FESTIVAL MASSACRE με τον σκηνοθέτη της κ. Duki Dror να είναι παρών.

Τον ακούσαμε να μιλάει για την σημασία της ελευθερίας που μπορεί να χαθεί από τη μία στιγμή στην άλλη ενώ και ο ίδιος απορούσε για την “απουσία” των Παλαιστινίων διανομημένων, καλλιτεχνών, δημοσιογράφων.

Πως γίνεται να δέχονται όλη αυτή τη σφαγή σιωπηλοί;

Συγκλονιστικός ήταν και ο Πρέσβης του Ισραήλ κ. Noam Katz, καθώς αναφέρθηκε στους 136 ομήρους και τις συνθήκες της αιχμαλωσίας τους.

Έκανε μάλιστα ειδική μνεία σε ένα παιδί 21 ετών, τον Omer Shem-Ton που βρίσκεται ανάμεσα στους ομήρους με τον πατέρα του οποίου τους συνδέει προσωπική φιλία.

Ο Omer Shem-Ton μίλησε για τελευταία φορά στους γονείς του γύρω στις 10 π.μ. στις 7 Οκτωβρίου, καθώς ακουγόταν όλο και πιο πανικόβλητος γι’ αυτό που συνέβαινε γύρω του, ενώ τρομοκράτες της Χαμάς πυροβολούσαν εκατοντάδες και απήγαγαν δεκάδες στη μουσική σκηνή του Supernova στην έρημο.

Οι γονείς του Shelly και Malki Shem-Ton, μιλούν για τις στιγμές που άρχισαν να συνειδητοποιούν τι συνέβαινε.

«Ακουγόταν πιο πανικόβλητος, από κλήση σε κλήση», είπε ο πατέρας του, Malki Shem-Ton, μιλώντας σε ένα video για τον γιο του.

Στις 9:30 π.μ., ο Omer και ένας φίλος έφτασαν στο αυτοκίνητο του φίλου και μπήκαν μέσα. Ο Omer έστειλε μια ζωντανή τοποθεσία στους γονείς του.

Τότε οι γονείς του παρατήρησαν ότι το αυτοκίνητο κατευθυνόταν προς τη Γάζα.

Τον κάλεσαν, θέλοντας να βεβαιωθούν ότι ήξερε πού πήγαινε, αλλά ο Omer δεν απάντησε.

«Κατάφερε να μας στείλει τη ζωντανή τοποθεσία του και μετά είδαμε το σημείο στον χάρτη να πηγαίνει πέρα δώθε, δεν ήταν ξεκάθαρο πού, και κάποια στιγμή άρχισε να πηγαίνει προς τη Γάζα. Του τηλεφωνήσαμε, θέλαμε να του πούμε : «Omer, πας σε λάθος δρόμο, γύρισε και γύρνα πίσω, και από εκείνη τη στιγμή δεν απαντούσε στο τηλέφωνό του.

«Του τηλεφώνησα, το τηλέφωνο χτύπησε, αλλά δεν απάντησε και είδαμε την καρφίτσα τοποθεσίας να πηγαίνει στη Γάζα. Η καρφίτσα σταμάτησε πέρα από τα σύνορα.

«Περιμέναμε και περιμέναμε, επικοινωνήσαμε με τα νοσοκομεία», είπε ο Malki Shem-Tov.

Τελικά, είδαν ένα βίντεο της Χαμάς που είχε αναρτηθεί στο Telegram, που δείχνει τον Omer και τον φίλο του να βρίσκονται σε έναν όροφο στη Γάζα.

Κατάφεραν να αναγνωρίσουν τον Omer από τα τατουάζ του, είπε η μητέρα του.

«Δύο από τους φίλους του που πήγαν μαζί στο πάρτι αφέθηκαν ελεύθεροι και ξέρουμε ότι ήταν μαζί με τον Omer»

«Λοιπόν, μας είπαν λίγο για την κατάσταση στην οποία βρίσκονταν, και μας είπαν για το πόσο φρικτό είναι αυτό, και πώς δεν είχαν δει το φως της ημέρας και αυτό είναι αποκαρδιωτικό».

«Μου λέει πάντα: “Μαμά, σ’ αγαπώ. Με φωνάζει Mamo. Και κάθε φορά που βγαίνει ή μπαίνει πάντα με αγκαλιάζει και μου δίνει τρία φιλιά. Έτσι, τρία φιλιά. Το δωμάτιο του Omer είναι ένα χάος, και δεν θα τακτοποιήσω το δωμάτιο του Omer μέχρι να επιστρέψει και να το τακτοποιήσει μόνος του. Δεν υπάρχει άλλη επιλογή.”

### **SUPERNOVA: THE MUSIC FESTIVAL MASSACRE**

Το πρωί του Σαββάτου, 7 Οκτωβρίου 2023, χιλιάδες νεαροί Ισραηλινοί χόρευαν στην έρημο σε ένα μεγάλο διεθνές trance-music festival. Εκείνη τη στιγμή, δεκάδες τρομοκράτες με μοτοσικλέτες μπήκαν στο πλήθος, ενώ μαχητές με αιωρόπτερα έπεσαν από τον ουρανό. Οι τρομοκράτες τους περικύκλωσαν, κλείνοντας τους δρόμους, στήνοντας ενέδρες σε αυτοκίνητα που διέφυγαν, αρπάζοντας ομήρους και οδηγώντας τους βίαια και θριαμβευτικά στη Γάζα.

Αυτή η καταστροφική σφαγή συγκλόνησε τον κόσμο με τις εξαιρετικά βίαιες εικόνες της. Οι φρικιαστικές σκηνές εκατοντάδων τρομοκρατών της Χαμάς που διαπερνούν τα σύνορα, πλήρως οπλισμένοι, οδηγώντας φορτηγά και μοτοσικλέτες που μοιάζουν με τον ISIS στην έρημο και στους δρόμους, σφάζουν, καίνε, βιάζουν και απαγάγουν ελεύθερους νέους που ήρθαν για να γιορτάσουν τη ζωή.

Αυτή η ταινία παρέχει μια αναδρομή 24 ωρών στο φεστιβάλ Nova στο Re'im μέσα από το φακό νεαρών ατόμων που άντεξαν τη φρίκη. Τα αρχικά γυρίσματα ξεκίνησαν 48 ώρες μετά το καταστροφικό περιστατικό, στη διάρκεια των οποίων κατέγραψαν μαρτυρίες οκτώ παρευρισκόμενων. Η αφήγηση ξετυλίγεται χρονολογικά, συνδυάζοντας τις αφηγήσεις τους από πρώτο χέρι για να δημιουργήσουν μια καταγραφή των γεγονότων.

### **Documentary**

52 minutes single doc

Israel | 2024

Hebrew | Subtitles: English

Directors: Yossi Bloch, Duki Dror

Script: Noam Pinchas

Editing: Dima Keidar

Cinematography: Uri Ackerman

Line Producer: Yinon Miles

Music Score: Gal Lev

Post-Production: Ali Adi

Production: Liat Kamai-Eshed

Sound Design: Michael Emet

Η επίθεση στο φεστιβάλ έξω από το Re'im ξεκίνησε γύρω στις 7 το πρωί. Το πάρτι ήταν στο αποκορύφωμά του μέχρι τότε – πράγμα που σήμαινε ότι μέχρι τότε οι περισσότεροι άνθρωποι είχαν μεθύσει. Στην αρχή, οι παρευρισκόμενοι άκουσαν μια δυνατή έκρηξη, την οποία θεώρησαν ως άλλη μια σποραδική επίθεση με ρουκέτες στο νότιο Ισραήλ. Στη συνέχεια όμως οι εκρήξεις έγιναν πιο δυνατές και σταθερές και συνεχίστηκαν για περίπου πέντε λεπτά. Η μουσική σταμάτησε και η αστυνομία που προστατεύει τους 4.000 ή 5.000 που βρισκόταν εκεί άρχισε να πιέζει όλους να φύγουν.

Μέχρι τότε, οι τρομοκράτες πλησίαζαν με φορτηγά που έφεραν στρατιωτικά σήματα της Χαμάς.

Ο θάνατος ξεκίνησε. Πολλοί εκτελέστηκαν επί τόπου.

Πολλοί από τους νεαρούς άνδρες και γυναίκες άρχισαν να τρέχουν στην επίπεδη έκταση της δυτικής ερήμου Negev. Αντιμέτωποι με το θέαμα των παιδιών που τράπηκαν σε φυγή για να σώσουν τη ζωή τους σε μια εν πολλοίς επίπεδη επιφάνεια, οι τρομοκράτες άρχισαν να αρπάζουν εύκολα τα υπόλοιπα θύματά τους ανάμεσα στο πλήθος που είχε τραπέι σε φυγή-running from hell.

Ο φωτογράφος Ido Derby βρέθηκε στο Nature Party και κατέγραψε με τη φωτογραφική μηχανή του στιγμιότυπα και τα χαρούμενα πρόσωπα των νέων που συμμετείχαν. Ώσπου ξέσπασε η Κόλαση...

[Δείτε εδώ](#) το twitter του Πρέσβη Ισραήλ.

Πηγή: [kourdistoportocali.com](http://kourdistoportocali.com), 8.2.2024