



Στις 28.11.2023 έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων, η πρεμιέρα του ιστορικού ντοκιμαντέρ MY PEOPLE, της ηθοποιού και σκηνοθέτη Άννας Ρεζάν, παρουσία βουλευτών, ανθρώπων του πνεύματος και του πολιτισμού, δημοσιογράφων και μελών της Ελληνικής Εβραϊκής Κοινότητας.

Το πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την ιστορία των Ελλήνων Εβραίων, με επίκεντρο την περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, μέσα από την αναζήτηση της δημιουργού του για την οικογενειακή της ιστορία. Με ευρηματικό τρόπο η Άννα Ρεζάν αναπλάθει την Κατοχή και το Ολοκαύτωμα μέσα από μαρτυρίες και αναμνήσεις επιζήσαντων -της Νίνας Μπενρουμπή, του Ισαάκ Μιζάν, της Νίνας Νεγρίν, της Στέλλας Κοέν, του Μάκη Μάτσα και του Μωυσή Κωνσταντίνη. Τα βήματα της Άννας Ρεζάν την έφεραν στις πόλεις - σταθμούς της ελληνοεβραϊκής ιστορίας, αλλά και στο Άουσβιτς, όπου ξεκίνησε τη διερεύνηση για τη μοίρα της γιαγιάς της. Με πληθώρα ιστορικών στοιχείων και ένα «αριστοτεχνικό μοντάζ που συνδυάζει φιλμ αρχείου, ντοκουμέντα και αφηγήσεις», όπως χαρακτηριστικά τόνισε στην προσφώνησή του ο Πρόεδρος του ΕΜΕ και κινηματογραφικός παραγωγός Μίκης Μοδιάνο, το ντοκιμαντέρ αποδίδει την ιστορία υπό το πρίσμα της μικροϊστορίας.

Πριν την έναρξη της εκδήλωσης, την οποία παρουσίασε η Τίλντα Ησαΐα, μίλησε ο Γ.Γ. του ΚΙΣΕ Βίκτωρ Ελιέζερ, ο οποίος αναφέρθηκε στα πάντα επίκαιρα μηνύματα του ντοκιμαντέρ για τον αντισημιτισμό, στηλιτεύοντας την νέα άνοδό του μετά την τρομοκρατική επίθεση της Χαμάς της 7ης Οκτωβρίου στο Ισραήλ. Όπως χαρακτηριστικά τόνισε, μεταξύ άλλων, ο Γ.Γ. του ΚΙΣΕ: «Η ταινία της Άννας Ρεζάν 'My people' πέρα από τη μνήμη και τη γνώση για το παρελθόν είναι και μια ηχηρή έκκληση για την απελευθέρωση και την επιστροφή των ομήρων στα σπίτια τους».

Για το ντοκιμαντέρ και την άριστη και σχολαστική δουλειά της δημιουργού του Άννας Ρεζάν μίλησε ο πρόεδρος του ΕΜΕ Μίκης Μοδιάνο.

Ακολούθησε η προβολή του MY PEOPLE και η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με λίγα λόγια από την Άννα Ρεζάν, η οποία φανερά συγκινημένη αναφέρθηκε στο τί σημαίνει για εκείνη η δημιουργία του ντοκιμαντέρ και στο πόσο τη συγκλόνισε η πρόοδος της έρευνάς της, η περιήγησή της στα τοπία του Ολοκαυτώματος και η επαφή της με τους επιζήσαντες -τους δικούς της ανθρώπους- που έδωσαν την έμπνευση και για τον τίτλο του έργου.