

Στο 60^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Ισραήλ εκπροσωπείται με τις ταινίες, [Africa](#) του [Oren Gerner](#) και [Εγκλωβισμένος](#) του [Yaron Shani](#).



Η ταινία [Africa](#) του [Oren Gerner](#) συμμετέχει στο Διαγωνιστικό τμήμα «Γνωρίστε τους γείτονες» και θα προβληθεί την **Τετάρτη 6 Νοεμβρίου**, ώρα **18:30** και την **Πέμπτη 7 Νοεμβρίου**, ώρα **13:30** στην αίθουσα **Σταύρος Τορνές**, (Αποθήκη 1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης) και η ταινία [Εγκλωβισμένος](#) του [Yaron Shani](#) συμμετέχει στο τμήμα «Ειδικές Προβολές» και θα προβληθεί την **Παρασκευή 8 Νοεμβρίου**, ώρα **19:15** στην αίθουσα **Τόνια Μαρκετάκη**, (Αποθήκη Δ, Λιμάνι Θεσσαλονίκης).

Λίγα λόγια για το [Africa](#): Σε ένα χωριό κοντά στη Δυτική Όχθη, ο Μείρ, ένας συνταξιούχος μηχανικός (μια δραματοποιημένη εκδοχή του πατέρα του σκηνοθέτη), χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του όταν ενημερώνεται ότι δεν θα αναλάβει τη διοργάνωση του τοπικού φεστιβάλ, μετά από δεκαετίες σε αυτό το πόστο. Ο Μείρ διοχετεύει την απογοήτευσή του σε ένα φιλόδοξο πρότζεκτ χειρωνακτικής εργασίας, σε μια προσπάθεια να ξανανιώσει χρήσιμος και ζωντανός. Η γεμάτη ενέργεια αφοσίωσή του είναι μια πράξη αντίστασης απέναντι στη φθορά του σώματος, την πληγωμένη ανδρική υπερηφάνεια, το ξεθώριασμα του νοήματος της ζωής. Μια τρυφερή και παρηγορητική ματιά στην οδύνη του χρόνου που περνά ανεπιστρεπτί, στην αποδοχή της θνητότητας.



Λίγα λόγια για το [Εγκλωβισμένος](#): Ο Ρασί, αστυνομικός στο Τελ Αβίβ εδώ και δεκαπέντε χρόνια, θα δει τον κόσμο του καταρρέει, όταν μετά από μια τυπική διαδικασία αστυνομικού ελέγχου, κατηγορείται άδικα για σεξουαλική παρενόχληση και τίθεται σε διαθεσιμότητα. Ο Ρασί ξεσπάει τα νεύρα του στο σπίτι και, ερχόμενος σε ρήξη με τη θετή του κόρη, οδηγεί τον γάμο του σε αδιέξοδο. Μια πρωτοποριακή σκηνοθετική προσέγγιση, που απορρίπτει τον καθιερωμένο διαχωρισμό μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας: όλοι οι βασικοί ρόλοι ενσαρκώνονται από μη ηθοποιούς, οι οποίοι υιοθέτησαν τη ζωή των χαρακτήρων τους για έναν ολόκληρο χρόνο. Η κινηματογραφική αφήγηση σε νέα μονοπάτια ακατέργαστου αισθήματος και πρωτοφανούς αυθορμητισμού.