



Μία σύμπραξη σύγχρονου χορού, αφήγησης και κλασσικής μουσικής είναι η νέα δουλειά της Ανδρομάχης Δημητριάδου Λίνταλ με τίτλο «Είναι αλήθεια πως θα με περιμένεις πάντα;», που παρουσιάζεται την Τετάρτη 25 & την Πέμπτη 26 Νοεμβρίου στην Κύπρο.

Σε συνεργασία με την ομάδα της, τις «Ασώματες Δυνάμεις», τον ηθοποιό Βασίλη Βασιλάκη και το κουαρτέτο εγχόρδων Fusionia Quartet, προτείνουν μια παράσταση με θέμα τις πόλεις που έχασαν τους πληθυσμούς τους, με επίκεντρο την εβραϊκή κοινότητα της γενέτειρας της χορογράφου, της Θεσσαλονίκης.

Το αποτέλεσμα είναι μια ζωντανή διάδραση λόγου- χορού- μουσικής, σ' ένα πρωτότυπο και αυθεντικό έργο- ντοκουμέντο.

«Είναι αλήθεια πως θα με περιμένεις πάντα κάτω απ' τη μουριά στον τοίχο του αμπελώνα;». Το σπαραχτικό έργο της νιότης του Φέλιξ Μέντελσον με τον ομώνυμο τίτλο, έρχεται να συναντήσει ιστορίες αποχωρισμών που έμελλε να ξεδιπλωθούν εκατό χρόνια αργότερα. «Πόλεις που χάσανε τους κατοίκους τους, σπίτια που άδειασαν ξαφνικά, οικογένειες που χώρισαν σε στρατόπεδα συγκέντρωσης, άνθρωποι στριμωγμένοι μέσα σ' ένα τραίνο, με άγνωστο προορισμό. Χέρια που δεν πρόλαβαν να αγκαλιάσουν, να κρατήσουν, να χαϊδέψουν, ν' αποχαιρετίσουν. Ένα έργο φόρος τιμής στους πολίτες των πόλεων που άδειασαν. Τις νύχτες το αεράκι φέρνει τις φωνές και τα τραγούδια τους στις γειτονιές που έζησαν» σημειώνει η Μάχη Δημητριάδου.

«Οι αφηγήσεις της μητέρας μου για το πώς χάθηκε η εβραϊκή κοινότητα της Θεσσαλονίκης το 1943, μαζί και οι Εβραιοπούλες φίλες της, συνάντησαν το βιβλίο του Λέοντα Σαλτιέλ 'Μη με ξεχάσετε' -γράμματα τριών εβραίων μητέρων από το γκέτο της Θεσσαλονίκης, που με χτύπησε κατάκαρδα, όπως κι όλους όσοι το διάβασαν. Οι επιστολές της Σαρίνας Σαλτιέλ, προς τον αγαπημένο της γιο Μωρίς που σπούδαζε στην Αθήνα, αποτελούν την προσωπική της μαρτυρία σ' ένα δράμα που μετέτρεψε τους ανθρώπους σε αριθμούς. Μ' αυτό το έργο- αφιέρωμα στην πόλη μου, στη μητέρα μου και στη γενιά της, επιχειρώ να δώσω πρόσωπο, χώρο και λόγο σ' αυτούς που χάθηκαν», προσθέτει η χορογράφος.

#### **Συγτελεστές:**

Σύλληψη/ Σκηνοθεσία/ Χορογραφία: Ανδρομάχη Δημητριάδου Λίνταλ

Μουσική: Φέλιξ Μέντελσον, «Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.2, έργο 13» (1827)

Κείμενα: από το βιβλίο «Μη με ξεχάσετε» σε επιμέλεια Λεόν Σαλτιέλ, μετάφραση Ελένη Σαλτιέλ

Χορεύουν -συνδημιουργούν: Πωλίνα Ιωάννου, Βίκυ Κάλλα, Μαρία Χρυσοστόμου, Ανίσα Μιχαήλ

Σκηνικά/ κοστούμια: Έλενα Κατσούρη

Φωτισμοί: Γιώργος Λάζογλου

Αφηγητής: Βασίλης Βασιλάκης

Fusionia Quartet: Σορίν Αλεξάντρου Χορλέα (βιόλα), Ρόμπερτ Γκροντ (βιολοντσέλο) Μάριος Ιωάννου (βιολί), Σάββας Λάγου (βιολί).

Γραφιστικός σχεδιασμός: Ερνέστος Λίνταλ

Φωτογραφίες: Γιώργος Στυλιανού

Παραγωγή: Ασώματες Δυνάμεις με την υποστήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Τερψιχόρη 2020, και την ευγενική υποστήριξη του θεάτρου Ριάλτο, του θεάτρου Παλλάς, καθώς και της Πρεσβείας του Ισραήλ, στα πλαίσια της 60ής επέτειου των Διπλωματικών σχέσεων ανάμεσα στο κράτος του Ισραήλ και την Κυπριακή Δημοκρατία.

Πηγή: [philenews.com](http://philenews.com), 18.11.2020