



# Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΛΚΑΛΑΗ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ  
ΑΝΝΕΤΑΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



THESSALONIKI  
INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY FESTIVAL  
OFFICIAL SELECTION  
2025  
TIDF27



**ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΥΜΑ, ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ**

Βασισμένη σε μια ιδέα της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΑΛΕΞΙΑΚΗ

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου / Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης / Μοντάζ: Χρόνης Θεοχάρης / Μουσική: Μαρία Χριστίνα Κριθαρά  
Ήχος: Αλέξανδρος Σακελλαρίου / Υπεύθυνη παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα / Παραγωγοί: Μίκης Μοδιάνο, Ίλια Παπασπύρου

Παραγωγή



Συμπαγωγή



Συγχρηματοδότηση από



Μετά από την προβολή στο 27ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, η ταινία «Η Τέχνη της Μνήμης» της Αννέτας Παπαθανασίου προβάλλεται από τις 5 Απριλίου 2025 και στην Αθήνα, στον Κινηματογράφο ΔΑΝΑΟ (Λ. Κηφισίας 109, Τ. 210 6922655). **Προβολές: 5,6,7,8,9 Απριλίου, ώρα 18:00.**

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ** <https://www.danaoscinema.gr/movie/i-techni-tis-mnimis/>

Στις προβολές θα παρευρίσκονται οι δημιουργοί της ταινίας και ένας επίτιμος προσκεκλημένος ο οποίος θα συζητά με τους δημιουργούς και το κοινό πάνω σε κεντρικά ζητήματα που θέτει η ταινία.

Στην ταινία Η Τέχνη της Μνήμης, η εικαστικός **Άρτεμις Αλκαλάη** παρουσιάζει τα έργα της, αφηγείται την ιστορία της οικογένειάς της και εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους συνειδητά ή ασυνείδητα, επεξεργάστηκε ανείπωτες οικογενειακές ιστορίες, το συλλογικό τραύμα και τη μνήμη του Ολοκαυτώματος.

Στον τελευταίο σταθμό της αναζήτησής της, η Αλκαλάη ταξιδεύει και συναντά τους τελευταίους εν ζωή Έλληνες εβραίους επιζώντες των στρατοπέδων του Άουσβιτς και του Μπέργκεν-Μπέλζεν. Τους φωτογραφίζει και τους καταγράφει με την κάμερά της. Κατορθώνει να καταγράψει 67 μαρτυρίες Ελλήνων εβραίων επιζώντων.

Με διαφορετικά υλικά, μαριονέτες, καμβάδες, τσαλακωμένα υφάσματα, υφαντά, κόκκινες κορδέλες, φωτογραφίες και βίντεο-ιστορίες, η Αλκαλάη δημιουργεί έναν άυλο τόπο συνάντησης αγάπης και επούλωσης του τραύματος της τραγικής αυτής Ιστορίας που σημάδεψε ανεξίτηλα την ανθρωπότητα.

Η σκηνοθέτις **Αννέτα Παπαθανασίου**, φίλη από το σχολείο με την Άρτεμη Αλκαλάη, συνεργάζεται μαζί της και εισχωρεί σε έναν άγνωστο για αυτή κόσμο, τον κόσμο της τέχνης και τον κόσμο των επιζώντων του Ολοκαυτώματος.

Η ιστορία είναι γνωστή, όμως ο τρόπος που επικοινωνεί η Αλκαλάη με αυτό το ιστορικό γεγονός είναι εντελώς διαφορετικός, βαθιά προσωπικός και πρωτότυπος. Η Αλκαλάη φωτογραφίζει και κινηματογραφεί αυτούς τους ανθρώπους επιδιώκοντας την επαφή, με γλυκύτητα, ευαισθησία και αγάπη. Η ίδια ευαισθησία αποτυπώνεται και διαπνέει την ταινία. Αυτή ήταν άλλωστε η πρόκληση: να μην προδοθεί ο τρόπος προσέγγισης των επιζώντων των στρατοπέδων, ενώ παράλληλα αναδεικνύεται το έργο της ηρώδας.

Για το ντοκιμαντέρ θα μιλήσουν:

**ΣΑΒΒΑΤΟ 5.4 | 18:00** Πρεμιέρα Μετά το τέλος της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση με τις δυο δημιουργούς Αννέτα Παπαθανασίου και Άρτεμις Αλκαλάη.

**ΚΥΡΙΑΚΗ 6.4 | 18:00** Γιώργος Μονογιούδης διαχειριστής έργου στο Μορφωτικό /Πολιτιστικό Τμήμα της Γερμανικής Πρεσβείας.

**ΔΕΥΤΕΡΑ 7.4 |18:00** Ευγενία Αλεξάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Μεταπολεμικής Τέχνης, ΕΚΠΑ | «Καλλιτεχνικές μορφές και υλικά της μνήμης».

**ΤΡΙΤΗ 8.4 |18:00** Βένα Γεωργακοπούλου, Δημοσιογράφος | Μετά το τέλος της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση με τις δυο δημιουργούς Αννέτα Παπαθανασίου και Άρτεμις Αλκαλάη.

**ΤΕΤΑΡΤΗ 9.4 |18:00** Αριέλλα Ασέρ, Ψυχαναλύτρια | «Μία καλλιτέχνης επεξεργάζεται την οικογενειακή της ιστορία που ταυτόχρονα είναι και ιστορία μιας ευρύτερης συλλογικότητας».

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Αννέτα Παπαθανασίου

Επιστημονική Σύμβουλος: δρ Ευγενία Αλεξάκη

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης

Ηχολήπτης: Αλέξανδρος Σακελλαρίου

Μουσική: Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά

Μοντάζ: Χρόνης Θεοχάρης

Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα

Επικοινωνία: Μαρίκα Αρβανιτοπούλου | Art Ensemble

Παραγωγοί: Μίκης Μοδιάνο, Ίλια Παπασπύρου

Παραγωγή: TOP CUT-MODIANO

Συμπαγωγή: ΕΡΤ, ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ, ART FILES PRODUCTIONS

Συγχρηματοδότηση: Γερμανικό Ομοσπονδιακό Υπουργείο Εξωτερικών από πόρους του Ελληνογερμανικού Ταμείου για το Μέλλον

**ΔΕΙΤΕ [ΕΔΩ ΤΟ Δ.ΤΥΠΟΥ](#) και [ΕΔΩ το ΤΡΕΪΛΕΡ](#)**