



“Αυτή η πύλη της κολάσεως δεν μπορεί να ταυτίζεται με καμιά πύλη Πανεπιστημίου. Και οι άνθρωποι οι οποίοι βρέθηκαν εκεί φυλακισμένοι και οι Σοβιετικοί στρατιώτες είδαν μπροστά τους κορμιά -σκελετούς και αντίκρισαν την κόλαση, την φρίκη, τον καπνό από τους φούρνους, δεν μπορεί να ταυτίζονται οι άνθρωποι αυτοί με τους φοιτητές Ελληνικών Πανεπιστημίων, για την εξυπηρέτηση του οποιουδήποτε πολιτικού μηνύματος ήθελε να περάσει ο συγκεκριμένος σκιτσογράφος. Άρα την σύνδεση δεν την κάναμε εμείς, δεν την έκανα εγώ, την σύνδεση την διέπραξε ο σκιτσογράφος”.

Αυτά υπογράμμισε ο **Βίκτωρ Ελιέζερ**, Γενικός Γραμματέας του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου Ελλάδας, σε συνέντευξή του (Ηχητικό

[ΕΔΩ](#)

), στην εκπομπή “ότι πεις εσύ” (Γιώργος Γκόντζος), στο δημοτικό ραδιόφωνο Ιωαννίνων. Απαντώντας και στο ερώτημα πως συνδέει το ΚΙΣ το σκίτσο εφημερίδας με την φράση “Οι σπουδές απελευθερώνουν” με την επιγραφή στο Άουσβιτς “Η εργασία απελευθερώνει”.

Στην ερώτηση για την εκτίμησή του όσον αφορά την πρόθεση του σκιτσογράφου είπε : *“Νομίζω ότι το ερώτημα θα πρέπει ίσως να απευθυνθεί στον σκιτσογράφο. Δηλαδή πως εκείνος φαντάστηκε ότι θα προκαλέσει το γέλιο, θα προκαλέσει μειδίαμα, θα προκαλέσει θόρυβο; Δεν ξέρω. Ταυτίζοντας την πύλη ενός κολαστηρίου με την πύλη ενός Πανεπιστημίου; Στην επιγραφή αυτή στο Άουσβιτς την οποία διάβηκαν καν περισσότεροι από 1800 Εβραίοι των Ιωαννίνων και από αυτούς επέστρεψαν μερικές δεκάδες, θα έλεγα ίσως 30, θα έπρεπε να υπάρχει ο ανάλογος σεβασμός..”.*

Στον Βίκτωρα Ελιέζερ τέθηκε το ενδεχόμενο, με τη διευκρίνιση πως το σκίτσο είναι προσβλητικό για τα θύματα του Ολοκαυτώματος, ο σκιτσογράφος να ήθελε με αυτόν τον ακραίο, άστοχο τρόπο να αναδείξει την αντιδραστικότητα του νομοσχεδίου κ.ο.κ., και απάντησε : *“Δεν θα μπω στην ουσία των προθέσεων του σκιτσογράφου. Δεν με αφορά ποια είναι η πρόθεσή του και η κριτική του για το συγκεκριμένο νομοσχέδιο, ή άλλα νομοσχέδια. Εκείνο που λέω είναι ότι όταν γίνεται απόπειρα, επιχείρηση εργαλειοποίησης αυτού του στρατοπέδου, αυτής της πύλης του Ολοκαυτώματος, όταν γίνεται λοιπόν μια τέτοια εργαλειοποίηση τότε που οδηγούμαστε;*

Οδηγούμαστε στην απομείωση της σημασίας αυτού του εγκλήματος για την ανθρωπότητα. Οδηγούμαστε να γίνεται μια συνειδητή απόπειρα να οδηγηθούμε στην λήθη. Στο “έλα μωρέ, δεν βαριέσαι ένα Πανεπιστήμιο ήταν εκεί”.

Σε ερώτημα για το αν υπάρχει αντισημιτισμός στην Ελλάδα, σημείωσε: “Δεν μπορεί να κλείνουμε τα μάτια. Ναι, υπάρχει αντισημιτισμός στην Ελλάδα. Διευκρινίζω ότι ο αντισημιτισμός αυτός διατυπώνεται, εκφράζεται κατά καιρούς, είτε μέσω του Τύπου, είτε με βανδαλισμούς μνημείων, νεκροταφείων, Συναγωγών, δεν εκφράζεται ο αντισημιτισμός με τη βία που εκφράζεται σε άλλες χώρες όπου υπάρχει κτύπημα στην ζωή και στην καθημερινότητα των Εβραϊκών Κοινοτήτων. Το ότι υπάρχει αντισημιτισμός στην Ελλάδα τι σημαίνει... Σημαίνει ότι είναι ένα φαινόμενο το οποίο κινείται στο περιθώριο της Ελληνικής κοινωνίας και δόξα τω θεώ θα έλεγα ότι στην συντριπτική πλειοψηφία στην Ελλάδα έχουμε φτάσει σε ένα σημείο η Πολιτεία και η κοινωνία να καταδικάζουν το φαινόμενο αυτού του αντισημιτισμού. Ξέρετε κάτι.... ο αντισημιτισμός ξεκινά από τους Εβραίους, αλλά δεν σταματάει στους Εβραίους. Ο αντισημιτισμός είναι μόνο η αρχή. Αυτό έχει διδάξει η Ιστορία.... Το Ολοκαύτωμα ξεκίνησε από τους Εβραίους, αλλά δεν σταμάτησε στους Εβραίους”.

Ανέφερε επίσης πως δεν έχει, μέχρι στιγμής, υποπέσει στην αντίληψή του απάντηση από την εφημερίδα ή τον σκιτσογράφο στην ανακοίνωση του ΚΙΣ και κατέληξε: “Ο ευτελισμός του Ολοκαυτώματος οδηγεί στη λήθη, οδηγεί στην παραποίηση της ιστορίας και θα οδηγήσει δυστυχώς στην άρνηση του ίδιου του εγκλήματος που συντελέστηκε, ενός εγκλήματος κατά της ανθρωπότητας”.

ΠΗΓΗ: [ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, 19.1.2021](#)

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΧΕΤΙΚΑ:

[ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΙΣΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ "ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ"](#)