



????? ???? ?????? ??????

«?????? ????? - ??????????? ??? ??????????? ??? ?? ??? ??? ????????? ??? ??????????????»

????????? – ??????: ?????? ??????????, ????????????? 2020

??? ?? ?????????? ?????????? ??? ???????????

?? ?? ???? ???? ?????????? ?? ????????????? ???????? ?? ??????? ?? ????? ?? ????? ?? ??????????, ????? ??
 ????? ?? ????? ?? ????? ?? ?????????? ?? ?? ??? ?? ??????????????????. ????? ?? ??????? ?? ????? ??
 ????? ??.

[illegible]

?????? ?? ?????? ??????????? ??????????? ?? ??????: ?? ????? ?? ?????????? ????? ?????? ??? ?????? ??????, ?????????? ??
 ?? ?????? ?????????????? ?????????????, ? ?????? ?????????????? ??? ?????? ?? ?????????????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ??????????
 «???????? ?????», ??? ?? 1920 ?????????????? ?? ??????.

????? ?????? ??????????? ?? ?? ??? ?? ???? ????? ?? ??? 1929, ?? ?????, ? ? ???? «????? ?????». ?????? ??????????? ?? ??????????????? ?? ?????? ?? ?????, ??????????? ? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ??? 1978 ? ? ???? ????? ?? ? «?????????? ?? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ??????????????».

«????????? ?????????? ?? ????????? ?????, ?? ????? ?????????, ?? ??????????? ??? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????????? ??????????» ??? ????? ?????, ?????? ?????? ??? ??, ?? ?? ?????? «???????? ?????????»,

?? ?????? ??? ?????????????? ??? ?????? ?????? ?? ??????????:

?????? ??????: ??????????? ??? ??????? ??????? ???????, ?????????? ??? ??????? ?? 1968 ???????.

???????? ?????: ?????? ????????? ??????????.

??????? ???????: ??????? ????? ??? ????????? ?????????.

???? ?????: ?????? ????????????, ?????? ?? ??????. ??? ?????????? ?????????? ?? ??????????? ?? ?????? ?? 1923 ??
 ? ?????? ????? ?? ?????? ?? ?????????? ?????????? ?? ????????????? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????????? ?????? ?? ??????
 ????? ?????????? ?????????? ?? ??????????, ????? ?????? ?????????? ?? ?????? ??????

?? ?????? ??????: ?????? ?????????????, ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ??? ?? ?????????????, ?
 ?????? ?????????????? ?? ?????? ?? ??? ?????? ?? ????? 5689 (???? ?? 1929) ?? ? ?????? ?????????? ?? ?????????????? ?????????
 ??? ?????????? ?????? ??????. ??? ?? ??? ?????????? ?????????? ?? ?????????????? ??, ????? ?? ?? ?????? ??? ?????? ???
 ?????????? ?? ?????????? ?? ? ??? ?? ?????????? ?? ??????????????

? ??????? ??????? ??????? ??? ??? ??? ??????? ??????? ??? (10) ????????, ?? ??? 6/3/1900 ??? ??? 17/3/1900, ???
 ?????? ??????????? ?? ????????????????? ?????????????? ??? ??????????? ?????????? ?? ??? ??? ?? ??????????????? ?? ??????? ???
 ??????????? ?? ??????????????, ? ?????? ??? ??????? ?? ?????? ??? ??????? ??????????? ?????????? ?????????.

????????? ?????????? ??? ??????????:

Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης. Το έργο είναι μια πολύτιμη πηγή για την ιστορία της κοινότητας και της πόλης. (28-32).

Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης.

Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης.

1ο Παράρτημα, 6/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

2ο Παράρτημα, 7/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

3ο Παράρτημα, 10/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

4ο Παράρτημα, 12/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

5ο Παράρτημα, 13/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

6ο Παράρτημα, 14/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

7ο Παράρτημα, 15/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

8ο Παράρτημα, 16/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

9ο Παράρτημα, 17/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».

10ο Παράρτημα, 28/3/1900: «Το παρόν έργο αποτελεί μια συλλογή από αναμνήσεις και εντυπώσεις που συλλέχθηκαν από τον Γίωση Μπεν Πίνχας Ουζιέλ, έναν από τους τελευταίους Εβραίους της Θεσσαλονίκης».