



Τη Δευτέρα 15 Νοεμβρίου 2021 έγιναν τα εγκαίνια της ψηφιακής έκθεσης «Διαιρεμένες Μνήμες 1940-1950. Ανάμεσα στην Ιστορία και το Βίωμα», η οποία είχε αρχικά παρουσιαστεί στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το διάστημα Δεκεμβρίου 2016 – Απριλίου 2017. Οι συντελεστές της έκθεσης είναι το Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης, το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το Κέντρο Τεκμηρίωσης για τον Εθνικοσοσιαλισμό, της Πόλης της Κολωνίας.

Κατά τα εγκαίνια της νέας ψηφιακής έκθεσης έγινε καλωσόρισμα από την Εντεταλμένη Διευθύντρια του Κέντρου Τεκμηρίωσης ΕΣ της Πόλης της Κολωνίας Δρα Annemone Christians-Bernsee, και ακολούθησαν οι χαιρετισμοί των Δημάρχων Κολωνίας Henriette Reker και Θεσσαλονίκης Κωνσταντίνου Ζέρβα, της Διευθύντριας του Ινστιτούτου Γκαίτε Θεσσαλονίκης Beate Köhler, του Προέδρου του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου της Ελλάδας & Πρόεδρου της Ι.Κ. Θεσσαλονίκης Δαυίδ Σαλιτιέλ και του Προέδρου του Δ.Σ. του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus) Ανδρέα Τάκη. Την εισαγωγή στην έκθεση έκανε ο Επιμελητής και τέως Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Ντένης Ζαχαρόπουλος.

Η έκθεση ρίχνει φως στη δεκαετία 1940-1950 και αναδεικνύει το ενδιαφέρον που προκύπτει μέσα από τα προσωπικά βιώματα καλλιτεχνών και πνευματικών ανθρώπων: καλλιτεχνικά έργα, αφηγήσεις και μαρτυρίες, τεκμήρια, λογοτεχνικά, ποιητικά και ιστορικά κείμενα της ιστορικής αυτής δεκαετίας μεταπλάθουν τον πόνο, την απελπισία και τις κακουχίες, αναδεικνύουν δημιουργικά και υπαρξιακά αδιέξοδα, αντιφάσεις και ελπίδα, ανασυνθέτοντας την επίσημη Ιστορία.

Επίσης, εξετάζει την παρουσία του εβραϊκού πληθυσμού της Θεσσαλονίκης ήδη από τη δεκαετία του 1930, παρουσιάζει νέα τεκμήρια για τις εξελίξεις στη Θεσσαλονίκη κατά τη γερμανική κατοχή, το χρονικό του εκτοπισμού των εβραίων της Θεσσαλονίκης στα στρατόπεδα του θανάτου, καθώς και φωτογραφίες επιζώντων και συνεντεύξεις από εβραίους της Θεσσαλονίκης γεννημένους μετά το 1941.

Το τμήμα που αφορά την εβραϊκή κοινότητα, αρθρώνεται επίσης σε δύο μέρη. Το πρώτο επικεντρώνει στα κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα που αντιμετώπισε η εν λόγω

κοινότητα, και το δεύτερο παρακολουθεί τη διαδικασία με την οποία οι αρχές κατοχής έθεσαν υπό έλεγχο, αφαίμαξαν οικονομικά και στη συνέχεια εκτόπισαν τον εβραϊκό πληθυσμό στο Άουσβιτς.

Η έκθεση υλοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του Ελληνογερμανικού Ταμείου για το Μέλλον του Υπουργείου Εξωτερικών της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας.

Δείτε [ΕΔΩ](#) την ιστοσελίδα της έκθεσης στην οποία υπάρχει εικονική περιήγηση.

Δείτε [ΕΔΩ](#) βίντεο από τα εγκαίνια της έκθεσης (χαιρετισμοί: 8.40' Δημάρχου Θεσσαλονίκης & 11.02' Προέδρου ΚΙΣΕ)

*Στοιχεία από την ιστοσελίδα www.elculture.gr , 13.11.2021