

[Δ.ΤΥΠΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ, 15 Ιανουαρίου 2018:](#)

Η Εθνική Βιβλιοθήκη οργανώνει αφιέρωμα στο εβραϊκό Ολοκαύτωμα με τίτλο: [«Το Ολοκαύτωμα του Ελληνικού και του Ευρωπαϊκού Εβραϊσμού»](#). Θα πραγματοποιηθεί από το **Σάββατο 20 Ιανουαρίου έως την Τρίτη 30 Ιανουαρίου 2018**, στις **νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**. Το αφιέρωμα εντάσσεται στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων Λόγου που πραγματοποιούνται με την αποκλειστική ευθύνη της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Τις εκδηλώσεις επιμελείται ο Σταύρος Ζουμπουλάκης, Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος.

Για έντεκα ημέρες, το κοινό καλείται, μέσα από εκθέσεις τεκμηρίων και βιβλίων, ομιλίες, κινηματογραφικές προβολές και συναυλίες, να αναμετρηθεί ηθικά, για άλλη μια φορά, με το γεγονός του Ολοκαυτώματος που συγκλόνισε τον 20ό αιώνα.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

[????????? ??????????](#)

ΣΑΒΒΑΤΟ 20.1.2018 έως ΤΡΙΤΗ 30.1.2018

ΕΚΘΕΣΗ: Το Ολοκαύτωμα των Ελλήνων Εβραίων, 1941-44. Προσωπικές Μαρτυρίες

Περιοδεύουσα έκθεση τεκμηρίων του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος και έκθεση βιβλίων από τις συλλογές της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, με μαρτυρίες Ελλήνων Εβραίων που επέζησαν.

Αναγνωστήριο Πύργου Βιβλίων της ΕΒΕ, 2ος όροφος, ώρα: 09:00 - 21:00.

Η **έκθεση του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος (ΕΜΕ)** στοχεύει στην πολύπλευρη παρουσίαση των τραγικών γεγονότων της περιόδου του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, με έμφαση στον διωγμό των Ελλήνων Εβραίων. Αντλεί υλικό κυρίως από τα σχετικά αρχεία και τις συλλογές του ΕΜΕ και αποτελεί προϊόν διαρκούς έρευνας και επεξεργασίας. Έχει εμπλουτιστεί με προσωπικές ιστορίες ανθρώπων που έζησαν από διαφορετική σκοπιά, θέση, ιδιότητα ή και τύχη τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και το Ολοκαύτωμα. Οι μαρτυρίες των ανθρώπων αυτών μεταφέρουν στον επισκέπτη το κλίμα της εποχής, τις δυσκολίες και τα διλήμματα που αντιμετώπισαν και τις αποφάσεις ζωής ή θανάτου που κλήθηκαν να πάρουν.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20.1 έως ΤΡΙΤΗ 30.1

ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ - Συνεχής προβολή: Συναγωνιστής: Έλληνες Εβραίοι στην Εθνική Αντίσταση του Ντάβιντ Γαβριηλίδη και Το Τραγούδι της Ζωής του Τώνη Λυκουρέση.

Συνεχής προβολή των ντοκυμαντέρ. Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων 1 (113), ισόγειο της ΕΒΕ, ώρα: 09:00 - 21:00.

Για τη δημιουργία του **Συναγωνιστή, ντοκυμαντέρ του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος**, αξιοποιήθηκαν 17 βιντεοσκοπημένες προφορικές μαρτυρίες ανδρών και γυναικών, από διάφορες εβραϊκές κοινότητες της χώρας, που συμμετείχαν στην Εθνική Αντίσταση. Ο Ντάβιντ Γαβριηλίδης, δημιούργησε ένα ψηφιδωτό αφηγήσεων που παρακολουθούν τη δύσκολη όσο και συναρπαστική διαδρομή των Εβραίων αγωνιστών: την απόδραση από τα γκέτο, την έξοδο στο βουνό, τις κακουχίες, την αλληλεγγύη και τις σκληρές μάχες που οι περισσότεροι από αυτούς έδωσαν, εναντίον των κατοχικών στρατευμάτων, ως αντάρτες. Ο Συναγωνιστής καταγράφει εξομολογήσεις ανθρώπων που, ενώ δεν βρέθηκαν ποτέ στον ίδιο χώρο, συνομιλούν πάντα ως συναγωνιστές.

Ο Τώνης Λυκουρέσης στο **ντοκυμαντέρ Το Τραγούδι της Ζωής** καταγράφει την ιστορία της διάσωσης ολόκληρης της εβραϊκής κοινότητας (275 ψυχές) της ιδιαίτερης πατρίδας του, της Ζακύνθου. Το γεγονός αυτό είναι μοναδικό σε όλη την Ευρώπη. Ο συνδυασμός πολυετούς έρευνας και προσωπικού ενδιαφέροντος οδήγησε σε ένα συγκινητικό κινηματογραφικό μάθημα αλληλεγγύης, ανιδιοτελούς προσφοράς, αγάπης και ευγνωμοσύνης.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20.1 και ΤΕΤΑΡΤΗ 24.1

ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ - Θα Πέσει η Νύχτα του Αντρέ Σίνγκερ

ΔΥΟ Προβολές του ντοκυμαντέρ.

Αίθουσα Πύργου Βιβλίων, ισόγειο της ΕΒΕ, ώρα: 19:00.

Όταν οι βρετανικές, σοβιετικές και αμερικανικές δυνάμεις απελευθέρωσαν τους φυλακισμένους στα ναζιστικά στρατόπεδα συγκέντρωσης το 1945, ο στρατός και οι εικονολήπτες των «Επικάιρων» κατέγραψαν τις φρικιαστικές εικόνες με τις οποίες ήρθαν αντιμέτωποι. Τμήματα του υλικού αυτού μαζί με παράλληλα γυρίσματα χρησιμοποίησε ο Σίντνεϊ Μπέρνσταϊν του Υπουργείου Πληροφοριών της βρετανικής κυβέρνησης και η ομάδα του, μεταξύ των οποίων ο σκηνοθέτης Άλφρεντ Χίτσκοκ, για να δημιουργήσουν ένα επώδυνο ντοκυμαντέρ με τίτλο: «Γερμανικά Στρατόπεδα Συγκέντρωσης - Πραγματική Έρευνα». Όμως, για λόγους πολιτικής σκοπιμότητας το ντοκυμαντέρ δεν προβλήθηκε ποτέ. Το 2008, ο Αντρέ Σίνγκερ, διάσημος ντοκυμεντερίστας, βασιζόμενος κατά κύριο λόγο στην ξεχασμένη ταινία του Μπερνστάϊν και προσθέτοντας ο ίδιος υλικό από ανθρώπους που έζησαν στα γυρίσματα της τότε ταινίας αλλά και επιζώντες των στρατοπέδων θα δημιουργήσει το συγκλονιστικό ντοκυμαντέρ, **Θα πέσει η νύχτα**, επαναφέροντας στο προσκήνιο τις φρικαλεότητες της εποχής.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21.1

ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ - SHOAH, του Κλωντ Λανζμάν

Προβολή:

Αίθουσα Πύργου Βιβλίων, ισόγειο της ΕΒΕ, ώρα: 12:00.

Το ντοκυμαντέρ του **Shoah** του Κλωντ Λανζμάν είναι χωρίς αμφιβολία το συγκλονιστικότερο μέχρι τώρα κινηματογραφικό έργο για την εξόντωση των Εβραίων από τους Γερμανούς ναζί και τους συνεργάτες τους. Έχει ως αφετηρία

την ιδέα ότι το ακραία αποτρόπαιο δεν εικονίζεται. Πώς να κάνεις εικόνα τον θάνατο στους θαλάμους αερίων; Αποτελείται λοιπόν από μαρτυρίες Εβραίων που επέζησαν, ναζί που εργάστηκαν για την άψογη πραγματοποίηση της εξόντωσης, και άλλων συγκαιρινών.

ΣΑΒΒΑΤΟ 27.1

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ: ΟΜΙΛΙΑ / ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ / ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κεντρική εκδήλωση για τη Διεθνή Ημέρα Μνήμης των Θυμάτων του Ολοκαυτώματος.

Αίθουσα Πύργου Βιβλίων, ισόγειο της ΕΒΕ, ώρα: 19:30.

Ομιλία: Σταύρος Ζουμπουλάκης, Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος.

Προβολή του ντοκυμαντέρ: *Νύχτα και Καταχνιά* (1956) του Αλαίν Ρεναί.

Μουσική: Ρωμανιώτικοι Ύμνοι και Τραγούδια. Τραγούδι: Μάρκος Μπαττίνος / Κιθάρα: Σάκης Νεγρίν / Βιολί: Θοδωρής Λυκουρόπουλος.

Το ντοκυμαντέρ ***Νύχτα και Καταχνιά*** του Αλαίν Ρεναί οφείλει τον τίτλο του στο όνομα που έδιναν οι ναζί στους εκτοπισμένους στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, που ήθελαν να σκεπάσουν με λήθη και καταχνιά τη μοίρα τους. Αποτυπώνει τη γνώση που είχαμε για τα στρατόπεδα την εποχή εκείνη, η οποία βεβαίως έχει έκτοτε και εμπλουτιστεί και αλλάξει. Προβλήθηκε στο φεστιβάλ Καννών αλλά, κατόπιν πιέσεως της Γερμανίας, εκτός διαγωνισμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι το κείμενο του Ζαν Καιρόλ, Γάλλου αντιστασιακού που επέζησε από το Μαουτχάουζεν, το μετέφρασε, στη γερμανική βερσιόν της ταινίας, ο μεγάλος ποιητής Πάουλ Τσέλαν.

??????? 28.1

??????? WIEGALA

??????? Wiegala, ?????? ??? ?? ?????????? ??????????. ?????????????? ?? ??? ?????? ?????? ??????

??????? ?????????? ??? ?????????? ?????????? ??????, ??? : 17:00 - 18.10. ?????????? : 1:10'

??????? ???????? (1898–1944): ?????? ??? ?????? ??, ??? 49. ?????: ??? ??????????.

????? ???????? (1903–1944): ???????? ??????????. ?????????: Guido de Flaviis / ????????-?????: ?????????? ?????? / ??? : ?????????? ?????? / ??? : ?????????? ??????.

????????????????? ???????? ??????. Ε??????? ?????????? ?? ?????? ??????????????????, ?? ?????? ?? ?????????????????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

* ? ?????????? ???????? ???????? ?????????? ??? ?????????????????? ??? 1898 ??? ?????? ?????????? ??????????, ??? ?????? ?????????? ??? ?????????????????? ?????? ?? ?????????? ????. ?? 1942 ?????????? ??? ?????????? ??? ?????????????????? ?????????????????? ??? ??????, ??? ?????? ??? ?????????? ?????????? ?????????????????? ?? ??????????. ?? 1944 ?????????????????? ??? ?????????????????? ??????????–????????????????, ??? ?????????????????? ?????? ?????????? ??????. ?? ?????????????????? ???

???? ?????????????? ?????????? ??? ???? ???? ??????????: ?????????, ?????????? ????,
??????, ?????????? ?? ???? ?????????? ?????????.

* ? ???????-????????? ?????????, ?????????? ?? ?????????? ??? ?????? ??????????
?????????? ?? ??????????? ?????????????? ??????? ?? ?? ??????, ?? ??????????
????????? ?? ??????????????. ?????????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????
?????? ?? ??????????. ??? ?????? ?????, ?? ?????? «??????» ?? ?? ??????????
?????? ?? ??, ?????????? ?? ?????? ?? ??????????? ??????? ?? ?????????????????? ??
????????? ?? ?????????? ??????????????, ?????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????.

ΔΕΙΤΕ [ΕΔΩ](#) το πρόγραμμα των εκδηλώσεων για το Ολοκαύτωμα, που διοργανώνεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) από 20 έως 30 Ιανουαρίου 2018.