



Είναι δύσκολο να δει ένας Έλληνας Εβραίος το «Ουζερί Τσιτσάνης» χωρίς να δακρύσει ή χωρίς να νιώσει έναν κόμπο στο στήθος. Και αυτό όχι γιατί το θέμα του Ολοκαυτώματος «τραβάει» το εβραϊκού θρησκευάτος κοινό. (Αντίθετα μάλιστα... για αρκετές δεκαετίες το «απωθούσε»). Αλλά γιατί το έργο μεταφέρει με σοκαριστική αμεσότητα τη γνήσια ανθρώπινη διάσταση μέσα από τα πραγματικά ιστορικά γεγονότα, χωρίς ταμπού και πέρα από κάθε διάθεση ωραιοποίησης.

Η Γερμανική Κατοχή στον μικρόκοσμο του



«Ουζερί Τσιτσάνης» είναι το ίδιο φρικιαστική, ο φόβος το ίδιο έντονος, η ανθρώπινη διάσταση το ίδιο ποικιλόμορφη: Οι αντιστασιακοί και οι δωσίλογοι, οι αδιάφοροι και οι εκμεταλλευτές, οι απελπισμένοι και οι ήρωες, οι βάρβαροι και οι κυνηγημένοι, οι σωτήρες και οι προδότες, η αγάπη και το μίσος. Υπήρχαν όλοι και όλα παντού, στο καλλιτεχνικό στέκι του μεγάλου Τσιτσάνη, στη Θεσσαλονίκη, στην Ελλάδα, στην Ευρώπη...

Το έργο του Μανούσου Μανουσάκη καταφέρνει να τα αγγίξει όλα με καθαρό



μάτι, ανενδοίαστη προσέγγιση και σεβασμό στην ιστορική αλήθεια. Παράλληλα, η όλη παραγωγή και ο δημιουργός της, έχοντας ξεπεράσει ορισμένα από τα δυσκολότερα τεχνικά θέματα που ο ελληνικός κινηματογράφος μπορεί να αντιμετωπίσει (εκατοντάδες κομπάρσους, αναπαραστάσεις της κατοχικής Θεσσαλονίκης, τα τρένα της εκτόπισης, υλικό εποχής), αφυπνίζει συνειδήσεις, αναβιώνει μνήμες και κινητοποιεί. Όπως χαρακτηριστικά δήλωσε ο σκηνοθέτης Μ. Μανουσάκης σε συνέντευξή του στην «Καθημερινή» (30.11.15): «Έρχονταν Θεσσαλονικείς κάθε ηλικίας και προσφέρονταν να βοηθήσουν. Το ζούσαν το γύρισμα, έκλαιγαν, ήταν αφορμή να ανασύρουν μνήμες από την ιστορία των οικογενειών τους».

Μία συγκλονιστική ταινία – ντοκουμέντο, δοσμένη μέσα από το πρίσμα της υψηλής αισθητικής της τέχνης, που δεν πρέπει να χάσετε.

Διότι οι θεατές δεν είμαστε όλοι ίδιοι... και το «Ουζερί Τσιτσάνης» δεν είναι μια ακόμη ταινία...

* Διαβάστε [ΕΔΩ](#) κριτική της συγγραφέως Μπέττυς Μαγριζου για την ταινία

* Διαβάστε [ΕΔΩ](#) για την ταινία, την ιστορία της και την παραγωγή: «Τσιτσάνης ... μπλοκμπάστερ», της Τασούλας Επτακοίλη (Καθημερινή, 30.11.15)

- Δείτε [ΕΔΩ](#) ρεπορτάζ από την πρεμιέρα της ταινίας

- Δείτε [ΕΔΩ](#) το τρέιλερ της ταινίας

- Διαβάστε [ΕΔΩ](#) σχετικό άρθρο στην ιστοσελίδα του ΚΙΣΕ