



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 1.10.2017: Κειμήλια των Ρωμανιωτών, των ελληνόφωνων Εβραίων των Ιωαννίνων, που χρονολογούνται από τον 17ο έως τις αρχές του 20ού αιώνα φιλοξενεί το Μουσείο Αργυροτεχνίας του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς στα Ιωάννινα, στο πλαίσιο της σειράς εκθέσεων «Όταν η τέχνη γίνεται ιερή». Τα εβραϊκά κειμήλια αποτελούν το δεύτερο μέρος της τριλογίας που ξεκίνησε με δείγματα της ηπειρώτικης εκκλησιαστικής αργυροχοΐας και περιλαμβάνει αντικείμενα, αργυρά και μη, που συνδέονται με τις θρησκευτικές τελετές, όπως το Τικ όπου φυλάσσεται ο «Κύλινδρος του Νόμου», το ιερότερο βιβλίο του Ιουδαϊσμού, οι ασημένιες Σανταγιότ με τις οποίες τιμάται η μνήμη νεκρών μελών της οικογένειας ή αφιερώνονται στους ζώντες για καλή υγεία και ευημερία, η ασημένια Χανουκία, η οκτάφωτη λυχνία για τον εορτασμό του Χανουκά, δείγματα από τις ασημένιες Μεγγιλότ (κύλινδροι της Εσθήρ) των Ιωαννίνων κ.ά. Τα εκθέματα φανερώνουν, μεταξύ άλλων, ότι η αργυροτεχνία είναι στενά δεμένη με τις θρησκευτικές εβραϊκές τελετές, είτε αυτές τελούνται στη συναγωγή είτε στο σπίτι.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε πέντε ενότητες, ξεκινώντας από την ερμηνεία του όρου «Εβραϊκή τέχνη» και τον τρόπο με τον οποίο αυτή εντάσσεται στις λατρευτικές συνήθειες του Ιουδαϊσμού. Στη δεύτερη ενότητα παρουσιάζεται η συναγωγή, ένας από τους κεντρικότερους θρησκευτικούς θεσμούς των Εβραίων, τόπος για ομαδική προσευχή και μελέτη, ενώ ιδιαίτερη μνεία γίνεται στις συναγωγές των Ιωαννίνων. Η τρίτη και τέταρτη ενότητα αναφέρονται στο εβραϊκό εορτολόγιο και στις τελετές για τον κύκλο της ζωής, αντίστοιχα. Στην τελευταία ενότητα, κείμενα, αρχειακές φωτογραφίες και οπτικοακουστικό υλικό αναδεικνύουν τόσο το ιστορικό πλαίσιο και τη μακράιωνη παρουσία των Ρωμανιωτών Εβραίων στον ελλαδικό χώρο, ήδη από τα Ελληνιστικά χρόνια, όσο και την πορεία της εβραϊκής κοινότητας των Ιωαννίνων, η οποία γνώρισε ιδιαίτερη ακμή στις αρχές του 19ου αιώνα. Οι Εβραίοι της πόλης συμμετείχαν ενεργά στην κοινωνική και πολιτική ζωή της τοπικής κοινωνίας μετά την ένταξη των Ιωαννίνων στο ελληνικό κράτος, το 1913. Τα αντικείμενα της έκθεσης προέρχονται από τη συλλογή του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος, από την Ισραηλιτική Κοινότητα Ιωαννίνων και από την ιδιωτική συλλογή του Ραφαήλ Μωυσή.

▣▣ «Όταν η τέχνη γίνεται ιερή. Εβραϊκά κειμήλια από τα Ιωάννινα», Μουσείο Αργυροτεχνίας, Κάστρο Ιωαννίνων, 10 μ.μ. έως 6 μ.μ. (έως τις 15/10) και έως 5 μ.μ. (από 16/10).

Πηγή: [Ιστοσελίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ](#)