



Το περιοδικό [Hollywood Reporter](#) με αφορμή την επέτειο των 70 χρόνων από τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου δημοσίευσε στο φύλλο στις 16.12.15 άρθρο με φωτογραφικό υλικό και συνεντεύξεις 11 επιζώντων του Ολοκαυτώματος που ασχολήθηκαν με το χώρο του θεάματος στην Αμερική.

Ο ελληνικής καταγωγής από τη Θεσσαλονίκη **ΝΤΑΡΙΟ ΓΚΑΜΠΑΪ** παρότι δεν ασχολήθηκε ενεργά με το χώρο του θεάματος, παρά μόνο το 1953 με ένα ρόλο στην ταινία «The Brigade», καθώς και σε ντοκιμαντέρ του Σπίλμπεργκ και του BBC, συμπεριλήφθηκε στις παρουσιάσεις του περιοδικού γιατί είναι ο τελευταίος παγκοσμίως εν ζωή Ζοντερκομμάντο. Η αφοπλιστική μαρτυρία του παρουσιάζει τη φρίκη που έζησε στο στρατόπεδο του Άουσβιτς στο οποίο έχασε τους γονείς και τον νεότερο αδερφό του και η οποία συνοψίζεται στην φράση του: «Είναι συγκλονιστικό να βλέπεις 2.500 ανθρώπους νεκρούς, όταν μόλις πριν από μισή ώρα ήταν ακόμα ζωντανοί». Ο Γκαμπάι μετά την απελευθέρωση μετανάστευσε στις ΗΠΑ.

Ο **ROMAN ΠΟΛΑΝΣΚΙ** ο διάσημος σκηνοθέτης και βραβευμένος με Όσκαρ για την ταινία «Ο Πιανίστας» παρεχώρησε [αποκλειστική συνέντευξη](#) στο περιοδικό Hollywood Reporter για τα παιδικά του χρόνια, καθώς και για τα βιώματά του από την περίοδο του πολέμου και πως αυτά τον επηρέασαν μετέπειτα στη δουλειά του. Ο Πολάνσκι γεννήθηκε στη Γαλλία, αλλά στην ηλικία των 3 ετών οι γονείς του εγκαταστάθηκαν στην Πολωνία. Η μητέρα του πέθανε στο Άουσβιτς, ενώ ο πατέρας του κρατήθηκε στο στρατόπεδο Μαουτχάουζεν στην Αυστρία από όπου και διεσώθη. Το 1943, Ο Πολάνσκι διέφυγε από το γκέτο της Κρακοβίας και κρύφτηκε σε μία οικογένεια χριστιανών φίλων του πατέρα του, η οποία βρισκόταν μόλις 30 μίλια από το στρατόπεδο του Άουσβιτς. Χαρακτηριστικά αναφέρει πως θυμάται την ημέρα της απελευθέρωσης του στρατοπέδου, γιατί ακούστηκε ένας ήχος σαν σμήνος από πουλιά και κοιτάζοντας τον ουρανό είδε τα αμερικανικά βομβαρδιστικά αεροπλάνα.

Ο Κροάτης **ΜΠΡΑΝΚΟ ΛΑΣΤΙΓΚ**, παραγωγός των επιτυχημένων ταινιών όπως «Η Λίστα του Σίντλερ» και «Μονομάχος» βραβευμένες με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, ήταν

κρατούμενος στο στρατόπεδο του Άουσβιτς και απελευθερώθηκε σε ηλικία 12 ετών. Καθοριστική για την καριέρα του ήταν η γνωριμία του με τον Στίβεν Σπίλμπεργκ στον οποίο διηγήθηκε όσα έζησε στο Άουσβιτς. Ο διάσημος σκηνοθέτης συγκινημένος από την ιστορία του αποφάσισε να συνεργαστεί μαζί του για την παραγωγή της ταινίας «Η Λίστα του Σίντλερ». Το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας που κέρδισε για αυτή την ταινία το δώρισε στο Ίδρυμα Yad Vashem. Ο Λάστιγκ μαζί με τον Σπίλμπεργκ ίδρυσαν το Shoah Foundation.

Ο Πολωνός **ΜΕΓΙΕΡ ΓΚΟΤΛΙΕΜΠ** είναι ο πρόεδρος της εταιρείας παραγωγής «Σάμουελ Γκολντγουίν Φιλμς», ο οποίος σε ηλικία 4 ετών κρατήθηκε επί 4 χρόνια σε στρατόπεδο στην Ουκρανία.

Ο Γάλλος **ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΛΑΡΙ** είναι ηθοποιός και σε ηλικία 16 ετών εκτοπίστηκε στο Άουσβιτς όπου έχασε όλα τα μέλη της οικογένειάς του. Από την παιδική του ηλικία είχε συνειδητοποιήσει ότι ήθελε να ασχοληθεί με το χώρο του θεάματος, γεγονός που τον στήριξε κατά τη δύσκολη περίοδο της κράτησής του. Μετά την απελευθέρωση μετέβη στις ΗΠΑ και ασχολήθηκε με την υποκριτική και το τραγούδι και έγινε ευρύτερα γνωστός από τον ρόλο του στην τηλεοπτική σειρά «Hogan's Heroes».

Ο Πολωνός **ΛΕΟΝ ΠΡΟΤΣΝΙΚ** είναι σεναριογράφος και όταν οι Γερμανοί εισέβαλαν στην Πολωνία το 1939 κατάφερε μαζί με την οικογένειά του, ιδιοκτήτες μιας εκ των μεγαλύτερων εργοστασίων σοκολάτας στην Ανατολική Ευρώπη, με τη βοήθεια ενός συγγενή τους, να διαφύγουν στην Αμερική.

Η Γερμανίδα **ΡΟΥΘ ΓΟΥΕΣΤΧΑΪΜΕΡ** είναι η θρυλική και ευρέως γνωστή ως Δρ. Ρουθ, σεξολόγος της Αμερικής. Η Δρ. Ρουθ έχασε τους γονείς της στο Άουσβιτς, ενώ η ίδια σε ηλικία 10 ετών κατέφυγε σε ορφανοτροφείο στην Ελβετία όπου παρέμεινε μέχρι το τέλος του Πολέμου. Σε ηλικία 17 ετών φεύγει από την Ελβετία και πηγαίνει στην Παλαιστίνη όπου εντάσσεται στη Χαγκανά (εβραϊκή αντιστασιακή οργάνωση) και στη συνέχεια το 1950 πηγαίνει στο Παρίσι όπου σπουδάζει ψυχολογία στη Σορβόννη. Η ιστορία της ζωής της έχει πολλές ανθρώπινες απώλειες, όμως η ίδια δηλώνει: «Κοιτάζοντας τα τέσσερα εγγόνια μου: Ο Χίτλερ έχασε και εγώ κέρδισα».

Ο Πολωνός **ΚΕΡΤ ΛΟΥΥΕΝΣ** είναι ηθοποιός και έχει ενσαρκώσει περισσότερους από 120 ρόλους, εκ των οποίων αρκετοί ως Ναζί. Το Νοέμβριο του 1938 ζούσε στο Βερολίνο και η οικογένειά του είχε προγραμματίσει τη θρησκευτική του ενηλικίωση η οποία τελικά δεν έγινε ποτέ διότι η συναγωγή κάηκε κατά τη διάρκεια των γεγονότων της «Νύχτας των

Κρυστάλλων». Η οικογένειά του προσπάθησε να διαφύγει στην Αγγλία αλλά δεν τα κατάφερε και κρατήθηκε στο στρατόπεδο Γουεστερμπόρκ.

Ο Τσεχοσλοβάκος **ΜΠΙΛ ΧΑΡΒΕΪ** είναι ο διάσημος κομμωτής μεγάλων προσωπικοτήτων του Χόλυγουντ όπως η Ζα Ζα Γκαμπόρ και η Λάιζα Μινέλι. Ο Χάρβει κρατήθηκε στο στρατόπεδο του Άουσβιτς και στη συνέχεια μεταφέρθηκε στο στρατόπεδο του Μπούχενβαλντ στη Γερμανία, απ' όπου επέζησε ως εκ θαύματος διότι κάποιος κατάφερε να τον διασώσει τραβώντας τον από τον σωρό των πτωμάτων στα κρεματόρια του Μπούχενβαλντ.

Η Πολωνή **ΡΟΥΘ ΠΟΖΝΕΡ** είναι ηθοποιός και ιδρυτικό μέλος της Ακαδημίας Σύγχρονου Χορού του Λονδίνου και κατάφερε σε ηλικία 9 ετών να δραπετεύσει από το γκέτο της Βαρσοβίας και να διασωθεί μαζί με τη θεία της, ενώ οι γονείς χάθηκαν στο στρατόπεδο της Τρεμπλίνκα.

Η Πολωνή **ΣΗΛΙΝΑ ΜΠΙΝΙΑΖ** είναι μια από τις επιζώσες της "Λίστας του Σίντλερ". Ο γιος της Ρόμπερτ Μπινιάζ -στέλεχος της εταιρίας παραγωγής MCA/Universal- ρώτησε τη μητέρα του για το παρουσιαστικό του Σίντλερ -μια και ο Σπίλμπεργκ είχε ενδιασμούς για τον πρωταγωνιστή Λιαμ Νίσον που τον θεωρούσε 'πολύ γοητευτικό' για τον ρόλο. Η Σίλια ήταν αυτή που καταληκτικά "έδωσε τον ρόλο" στον Νίσον, καθώς βεβαίωσε ότι ο Σίντλερ ήταν γοητευτικός, ενώ στη συνέχεια ο Σπίλμπεργκ την συμπεριέλαβε στο γύρισμα της ταινίας.

[ΠΗΓΕΣ: [JTA, 16.12.15](#) & [Hollywood Reporter](#)]

ΣΧΕΤΙΚΑ:

[ΤΑ ΝΕΑ 31.12.2015: Ντάριο Γκαμπάι, ο Έλληνας Sonderkommando του Χόλυγουντ, του Δημήτρη Δουλγερίδη.](#)

Η υπόθεση του «Γιου του Σαούλ» ήταν η πραγματικότητα για

εκατοντάδες Ελληνοεβραίους που βρέθηκαν στα κρεματόρια του
Αουσβιτς - Μπιρκενάου. Ενας από αυτούς συμμετέχει στο αφιέρωμα
του «Hollywood Reporter» για τους «Επιζήσαντες του Χόλιγουντ». Δια
βάστε

[ΕΔΩ](#)

όλο το άρθρο.